

I. La libertad del Humanismo en el renacimiento

El Renacimiento es el movimiento cultural y artístico que tiene lugar en la Europa de los siglos XV y XVI. Los hombres que lo protagonizaron querían hacer resurgir la cultura clásica de griegos y romanos, de ahí el término Renacimiento. Su origen data del siglo XIV en Italia, que se encontraba dividida en varios estados independientes.

Los hombres del Renacimiento crearon un nuevo arte, una nueva mentalidad totalmente opuesta a la medieval. Este pensamiento hará resurgir las diferentes ramas del conocimiento; la sociedad se transformará lentamente en laica, en contraposición al medievo donde la catolización de la vida del hombre hizo que la Iglesia fuera muy poderosa. Ahora existe una evolución hacia el Antropocentrismo, el hombre es el centro de atención, visión expresada en el **Humanismo**, en desmedro del Teocentrismo medieval.

Arquitectos, escultores y orfebres forman una pléyade impresionante por su número y calidad. Cada uno de ellos bastaría para ennoblecer a su nación o a su ciudad.

En efecto, el manejo de la **perspectiva**, la utilización del óleo, la conversión del cuadro en objeto de deleite individual que engendró a los coleccionistas y la ayuda generosa de los mecenas, contribuyeron al mayor auge de la pintura. **Leonardo, Miguel Ángel** y **Rafael** son las cumbres entre los miles que se destacan. Giorgione, Tiziano, Fra Angélico, Piero de la Francesca son algunos de los italianos. Los flamencos Juan y Humberto Van Eyck no desmerecen al lado de los nombrados.

El **Humanismo** se dirigió más al intelecto que a los sentidos, pero no por esto dejó de influir también en las artes. La Iglesia siguió siendo el principal mecenas de las artes para colocarlas al servicio de la comunicación y formación cristiana de las masas analfabetas. Por esto, la Virgen, Cristo y los Santos se mantuvieron como temas preponderantes de la pintura y escultura.

El nuevo espíritu, con su sentido sensual de la belleza y su admiración por el desnudo humano, impuso algunos temas paganos y llevó las artes hacia una posición secular: Apolo rivalizó con San Sebastián; Afrodita, las Musas y las Gracias disputaron su reinado a la Virgen María.

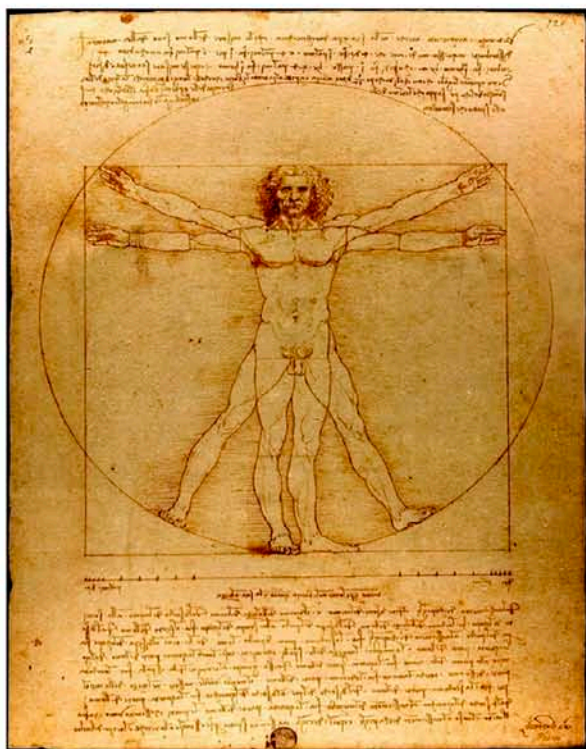
Los artistas captan con su fina sensibilidad el aprecio por la juventud; ellos mismos viven y aceptan los valores que exaltan el triunfo y rechazan el fracaso; por eso evitan en sus cuadros la representación de la vejez, la enfermedad y la muerte.

El despliegue de la libertad individual hace surgir un nuevo género pictórico: el retrato. Este —igual que las biografías de hombres ilustres que empiezan a publicarse en la época— señala la preocupación por las personalidades al destacar los rasgos únicos e inconfundibles de la realidad física y la individualidad anímica; ahí se destaca **Leonardo da Vinci** ("La Gioconda"). Los desnudos de Miguel Ángel son admirables ("el David") y su fresco del "Juicio Final" de la Capilla Sixtina prueba su inagotable creatividad.

En otros pintores, la línea del dibujo valoriza la elegancia del gesto, del ropaje y del color. El género paisajista presenta una naturaleza idealizada con todos sus encantos. Todas estas características se equilibran en forma armónica en un pintor que muere joven después de elevar a la belleza como ideal de arte: Rafael.

La Escultura En la época del Quattrocento (siglo XV), el primer escultor fue **Ghiberti** que gana el concurso organizado para la decoración de las puertas de bronce del Baptisterio de Florencia. El segundo escultor importante es **Donatello**; su obra deja un completo estudio y exaltación del hombre; destacan San Jorge, San Juan Bautista y el David Joven. Hacia el Cinquecento (siglo XVI), la figura de la escultura es **Miguel Ángel**, quien además de escultor fue pintor y arquitecto. Su primera obra fue La Pietá. Le siguen los incomparables David y Moisés. Sobresale además Benvenuto Cellini y su Perseo en bronce.

La Pintura Florencia se destaca por la calidad y abundancia de pintores. La figura es **Fray Angélico**, artista esencialmente religioso. Figura central es **Sandro Boticelli**, pintor de la fábula pagana, de la mitología y el desnudo femenino, dentro de un temperamento nervioso que se traduce en sus dibujos. Entre sus obras destacan: Nacimiento de Venus, Primavera, La Calumnia. En el Cinquecento destaca **Leonardo da Vinci**, poeta, arquitecto, ingeniero e inventor. Su pintura máxima es La Última Cena y La Gioconda, además de La Virgen de las Rocas, El Encuentro de la Virgen, Santa Ana, El Niño y San Juan Niño. Sobresale además Rafael y su Sueño del Caballero y San Jorge con el Dragón.



Hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci dibujo acompañado de notas anatómicas escritas en el año I antes de cristo por el arquitecto Marcus Vitruvius Pollio, estudio realizado en tinta alrededor del año 1490.



El David una escultura de mármol blanco de Carrara de 5,17 metros de altura y 5572 kg. Obra de Miguel Ángel Buonarroti, 1501-1504. Ubicadación Galería de la Academia, en Florencia. En Montevideo se localiza una réplica a escala, fundida en bronce a partir

II. La fotografía antropológica o etnográfica

Es una modalidad de la fotografía documental científica,¹ cuya finalidad es fotografiar a las personas dentro del ámbito de la cultura y el entorno social al que pertenecen, constituyendo una herramienta para la descripción y el análisis de la diversidad cultural del ser humano.²

Tanto la fotografía como la antropología nacieron a mediados del siglo XIX y tan pronto como la fotografía se popularizó, los antropólogos encontraron en esta actividad una metodología idónea para documentar sus trabajos etnográficos utilizando ambas disciplinas. Sin embargo, los estudios que se centran en la fotografía como objeto de estudio antropológico son recientes; en ellos se considera la fotografía como un artefacto construido socialmente.³

La fotografía antropológica dispone de un valor científico al ofrecer la representación visual de las personas en un entorno socio-cultural concreto,⁴ bien sea para documentar un trabajo etnográfico o mostrar, a través de la imagen fija, las costumbres y/o los detalles de una cotidianidad cultural.

Desde su invención, la fotografía ha sido usada como instrumento de estudio y demostración científico, atravesando incluso por un período de ingenuidad y sobrevaloración de la imagen técnica como prueba de verdad, como en el caso de su uso antropométrico en el siglo XIX, cuando se empleó para probar la supuesta superioridad racial del hombre blanco, o para estudios criminológicos, basados en meras evidencias visuales, como los realizados por Alphonse Bertillon.

Por otro lado, la fotografía antropológica es heredera de las prácticas de ilustración de viajes, muy frecuentes y valoradas en las expediciones científicas y las empresas colonizadoras desde el siglo XV, realizadas desde Europa hacia el resto del mundo. A partir de la divulgación de la fotografía desde 1839, éstas fueron reemplazando paulatinamente pero definitivamente al dibujo y la acuarela que acompañaban los relatos de viajes hasta entonces.

La fotografía antropológica o etnográfica del siglo XIX, al atribuirle un carácter documental y científico, surge entonces sin censuras. En el siglo XX, la fotografía que tienen como objeto de interés cuerpos desnudos, es resignificada por algunos artistas otorgándoles un carácter conceptual.

IV. Fotografía "el desnudo al natural o artístico"

El desnudo fue de los primeros géneros en irrumpir en el mercado de la imagen a partir de 1880, cuando el proceso de producción y reproducción de las fotos se hizo más sencillo y asequible.

Las fotografías se promocionaban, encargaban y vendían para un público cada vez más ansioso por mirar, ya fuera por erotismo o con intenciones artísticas y académicas. Con el cambio del modo de ver el cuerpo humano y de entenderlo, el desnudo tenía de pronto el poder de transmitir una fantasía o vender un producto. El uso arbitrario de los modelos masculinos y femeninos ligeros de ropa en los anuncios es un fenómeno que nació de este germen y que revolucionó el lenguaje visual de todo el siglo XX.

Las fotos de desnudos estaban presentes en la vida cotidiana de finales del siglo XIX y principios del XX con una naturalidad entre curiosa y lúdica y convivían con cierta armonía con los códigos morales más estrictos y la censura. Había reproducciones de atrevidas instantáneas de cuerpos sin ropa en postales, carteles, estampas y cromos en las cajas de cigarrillos, revistas y anuncios. Artísticamente, el medio de la fotografía (todavía joven y novedoso) también era un filón para escultores y pintores, que podían documentar la anatomía humana y hacer estudios preliminares.

En el campo científico el desnudo fue revolucionario para estudiar aspectos de la anatomía humana: el cuerpo podía por fin ser comparado y evaluado en procesos y enfermedades. El cuerpo podía por fin ser comparado y evaluado en procesos y enfermedades.

"Sólo para fines artísticos" era la contraseña habitual que los autores aplicaban a las imágenes para evitar la censura. Las llamaban "fotografías del natural" y enfatizaban el uso divulgativo. Para muchos artistas reemplazaron al modelo y las academias de arte se hicieron con colecciones de desnudos como referencia para las clases. Las poses correspondían a los cánones clásicos históricos de las representaciones de dioses y héroes.

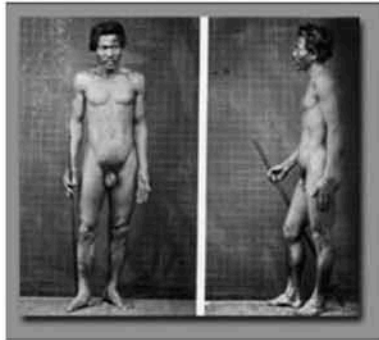


IMAGEN 8. No. 3 BUSTO
 FUENTE: NICOLAS LIÓN, CÁTEDRA DE ANTHROPOLOGÍA ÉTICA DEL MUSEO NACIONAL DE ETOLOGÍA, ANTHROLOGÍA E HISTORIA, MÉXICO, IMPRENTA DEL MUSEO NACIONAL, 1911, pp. 13 y 27.

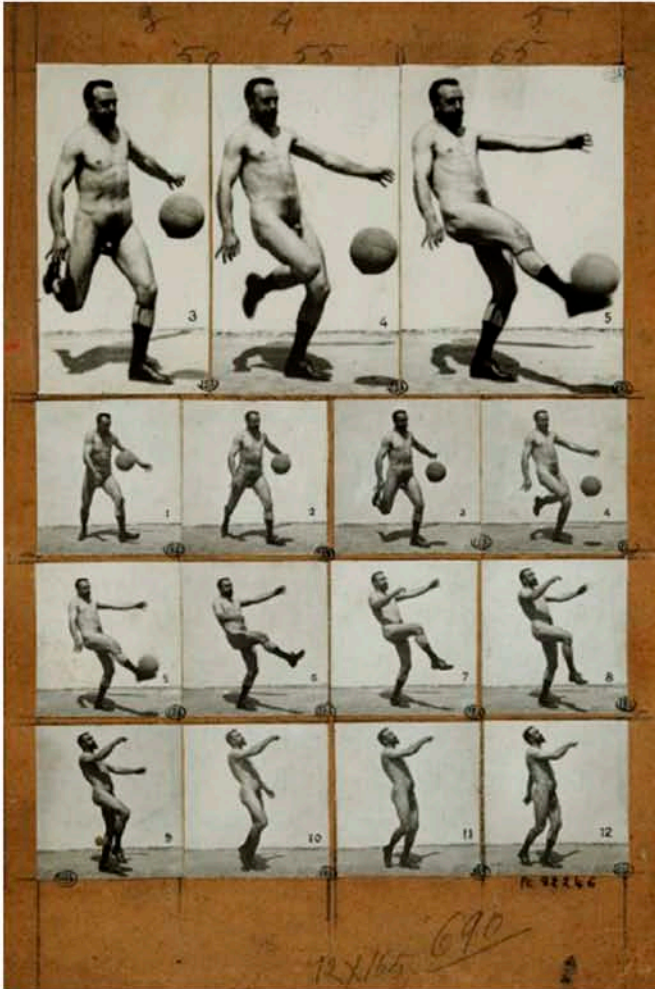
Fotografía Etnográfica del siglo XIX



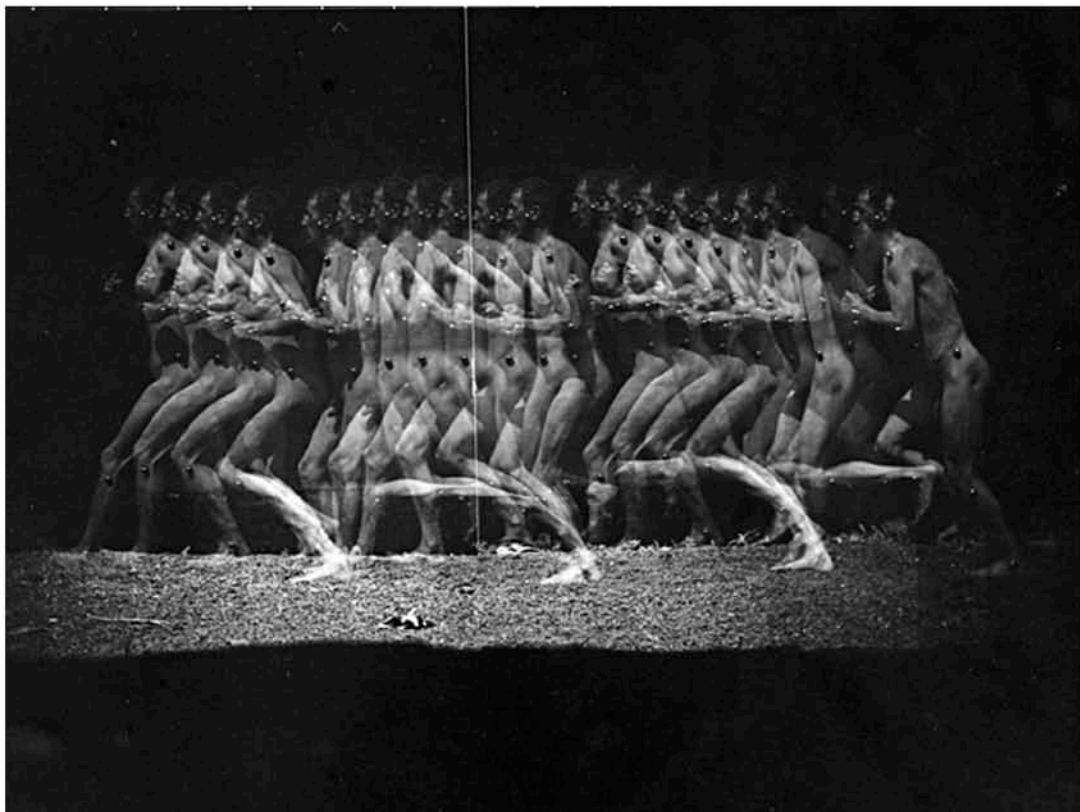
La fotografía fue de gran ayuda para pintores y escultores supliendo a los modelos. En un primer momento la fotografía del siglo XIX busco "parecerse" a la pintura. El pictorialismo hacía más difusas las imágenes para darles un aspecto más "artístico". Del carácter utilitario de la fotografía, a hacerla parecer a la pintura, los fotógrafos comenzaron a buscar un lenguaje propio de expresión.



Eakins-Thomas Boys-Boxing
 Foto del año 1883



Eakins- Thomas en el siglo XIX comenzó tomando fotografías para su uso como modelos para otros artistas. Fue encontrando los valores estéticos que estas tenían en si mismas. Artistas y un público ávido de novedosas formas de expresión, aceptaron este nuevo medio sin prejuicios. El desnudo comienza también a ser usado en publicidad, primero en circuitos privados hasta ser considerado un hecho artístico a partir de la Escuela alemana de arte Bauhaus en 1919.



I www.profesorenlinea.cl/

II <http://jcalamardo.blogia.com/>

III <https://es.wikipedia.org/wiki/>

IV <http://noticiasuriosas.info/> Cómo las fotos de desnudos cambiaron en 1900 la percepción del cuerpo humano por Tamar Melian

Referencias

1. MUNOZ, J.: "De la fotografía social a la fotografía antropológica: un intercambio metodológico". En Segunda muestra internacional de Cine, Vídeo y Fotografía. El Mediterráneo, Imagen y Reflexión. Diputación Provincial de Granada. Centro de Investigaciones etnológicas Ángel Ganivet. Granada 1999. Pág. 149
2. FREUND, G.: La fotografía como documento social. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
3. Demetrio E. Brisset Martín. "Acerca de la fotografía etnográfica". En "Gazeta de Antropología". Nº 15 · 1999 · Artículo 11 · En línea: <http://hdl.handle.net/10481/7534>
4. Emilio Luis Lara López. LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y ETNOGRÁFICO: UNA EPISTEMOLOGÍA. En "Revista de Antropología Experimental. No 5, 2005. Texto 10. Universidad de Jaén (España). ISSN: 1578-4282. En línea: <http://www.ujaen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf>